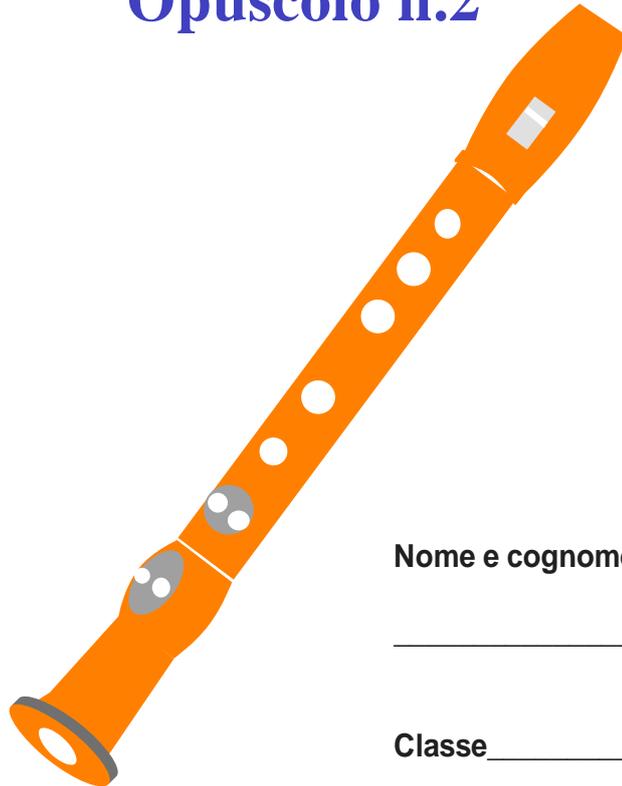


LUIGI BERTOZZI

IL MIO AMICO FLAUTO

**Metodo teorico pratico
Opuscolo n.2**



Nome e cognome

Classe

**Metodo facile e divertente per imparare la musica
suonare il flauto dolce e le percussioni**

Opera didattica n. 001/2 - Nuova edizione

Luber

Centro Europeo per la Cultura Musicale

Terricciola Via Volterrana, 479 (Pisa) Italy Tel - Fax 0587 635784

prof.bertozzi@alice.it www.lenotedibertozzi.it

Luber
**Centro Europeo per la Cultura
Musicale**

Via Volterrana, 479
56030 TERRICCIOLA (Pisa) Italia
Tel - Fax 0587 635784

E-mail: prof.bertozzi@alice.it
www.lenotedibertozzi.it

Promotore culturale non lucrativo

Prof. Luigi Bertozzi
Codice fiscale
BRTLGU40A29E298S

Autore-Compositore musicale
Arte grafica e progetto
Luigi Bertozzi

Il mio amico flauto

Opera didattica n. 001/2
Concessione gratuita offerta dalla casa editrice
Luber Editrice Musicale

Edizione in formato file diviso
in 3 opuscoli

Opuscolo n.2

Distribuzione gratuita on-line
Copyright 2010

Tutti i diritti sono riservati

All rights reserved

P R E F A Z I O N E

Seconda edizione

Il **Flauto** è uno strumento a fiato ed è considerato il più antico; nei negozi di strumenti musicali si possono trovare vari modelli con caratteristiche diverse.

Lo strumento musicale più usato nelle scuole pubbliche primarie e secondarie di 1° grado è il **Flauto soprano** chiamato comunemente flauto dolce. Nella scelta del flauto si consiglia di acquistare uno strumento della stessa marca usato dai compagni di classe; ciò consentirà di ottenere un'intonazione più corretta.

Il metodo "**Il mio amico flauto**" è un'opera didattica che ha lo scopo di facilitare l'apprendimento musicale dell'alunno rendendo il percorso educativo facile e nello stesso tempo divertente.

Gli studi sono graduati per difficoltà e corredati di accordi per un eventuale accompagnamento di chitarra o di altro strumento appropriato.

Il metodo è un'opera unica nel suo genere in quanto contiene: un corso di solfeggi facili per l'apprendimento della tecnica di lettura musicale scorrevole, schemi di ritmi per l'apprendimento delle capacità pratiche per accompagnare gli studi e le sonatine con le percussioni ed infine una raccolta di immagini per arricchire le conoscenze dei principali strumenti musicali più usati.

Si consiglia di praticare la lettura musicale solistica e in gruppo e di solfeggiare gli studi per lo strumento prima di suonarli usando la forma parlata e poi quella cantata.

Gli alunni che sanno suonare altri strumenti musicali potranno inserirsi con facilità nel gruppo classe trascrivendo gli studi e le sonatine per il loro strumento.

Non abbiate fretta nel procedere con gli studi, studiate lentamente ripetendo più volte gli stessi esercizi, perseverate, siate costanti nello studio e avrete successo.

Terricciola, 23 dicembre 2010

Docente di Didattica della Musica
Prof. Luigi Bertozzi

Luigi Bertozzi nato a Imola nel 1940 risiede nel comune di Terricciola in provincia di Pisa; gli sono stati riconosciuti meriti artistici come docente e concertista di fisarmonica. Conduce corsi musicali di aggiornamento per docenti. E' stato allievo dei Maestri: Francesco Morini, Giangiaco miari e De Angelis Valentini. E' autore di pubblicazioni per fisarmonica, chitarra, flauto, solfeggio e orchestra leggera. Ha scritto un metodo per lo studio del flauto dolce, un metodo per lo studio della chitarra a plectro, un metodo per lo studio della fisarmonica, un metodo per lo studio della tastiera e un metodo per lo studio del dettato melodico per il conseguimento della Licenza di Teoria e Solfeggio e opuscoli vari.

Caratteristiche del suono

Ogni suono ha le seguenti caratteristiche:

ALTEZZA

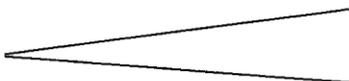


DURATA



INTENSITA'

Piano



Forte

TIMBRO



Il timbro è una qualità del suono che ci fa distinguere i vari strumenti.
Esempio: il suono del flauto è diverso dal suono della chitarra.

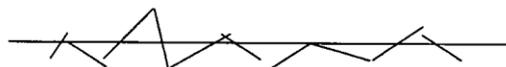
Il suono è il prodotto di un corpo elastico. Se un oggetto viene fatto vibrare produce un suono.

Le diversità dei suoni dipendono dai tipi di materiali di cui sono composti i corpi vibranti e dal numero delle vibrazioni che producono nel tempo.

Se le vibrazioni prodotte sono regolari si ha un suono ma se queste sono irregolari si ha un rumore.



Suono



Rumore

I corpi sonori si raggruppano in 5 categorie:

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Idiofoni | Oggetti il cui corpo produce il suono |
| 2. Membranofoni | Membrane in tensione su un corpo solido |
| 3. Cordofoni | Corde tese su un corpo solido |
| 4. Aerofoni | Tubolari con una o due aperture |
| 5. Elettrofoni | Oscillatori elettronici inseriti in tastiere e amplificati |

La voce

Anche la nostra voce è uno strumento che produce suoni.

Voci dei ragazzi maschi e femmine: Voci Bianche (*Prima della muta nei maschi*)

Voci maschili di adulti: Basso – Baritono - Tenore

Voci femminili: Contralto - Mezzo soprano – Soprano

Solfeggi parlati

"Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Solfeggiate tutti insieme accompagnati da due alunni con le percussioni.

Studiate questi 4 esercizi anche con il flauto.

9 Introduzione ritmica

1 2 3 4 1 2 3 4

10 ¹¹ Introduzione ritmica

1 2 3 4 1 2 3 4

11 ²¹ Introduzione ritmica

1 2 3 4 1 2 3 4

12 ³¹ Introduzione ritmica

1 2 3 4 1 2 3 4

Solfeggi cantati

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Pronunciate il nome delle note intonando il suono.

Introduzione ritmica Prendere il respiro ogni due misure

16

1 2 1 2

Si

* Con il flauto sostituire le note **Si Do Re** con **Fa Mi Re**

ARPEGGI

Gli arpeggi sono note che procedono per gradi disgiunti e appartengono alle note di accordi.

32 Introduzione ritmica

17

1 2 3 4 1 2 3 4

Solfeggi parlati

Solfeggi con intervalli di terza. Gli intervalli sono le distanze calcolate in verticale fra i vari suoni.
Esempio: Do Mi è un intervallo di terza chiamato anche salto di terza.

18 *Introduzione ritmica*

Musical score for exercise 18, 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with two measures of rests, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The third staff continues with: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The fourth staff continues with: B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2.

Eeguire questo solfeggio anche cantato

19 *Introduzione ritmica*

Musical score for exercise 19, 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with two measures of rests, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The third staff continues with: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The fourth staff continues with: B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2.

Solfeggi parlati

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Esercitatevi a solfeggiare nei due modi: parlato e cantato

20 *Introduzione ritmica*

La terza è un gruppo irregolare di 3 note con il numero 3 al centro.

21 *Introduzione ritmica*

La terza è un gruppo irregolare di 3 note con il numero 3 al centro.

La musica in Valdera

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Testo realizzato nell'anno 2008 dagli alunni della classe 4A - Scuola Primaria di Capannoli (Pisa)

Allegretto

Intr. 

Flauti 





Segue il canto nella tonalità di Re maggiore 

La musica in Valdera

Tutti in Valdera l'uva raccogliamo
Dopo la pigiamo vino produciamo
Mentre vendemmiamo tutti noi cantiamo
Tutti ad alta voce
Re re do do si si la la sol
Re re sol. (Martina A.)

Nella mia scuola canto allegramente
Nella mia Valdera suono in compagnia
Tutti noi bambini impariamo insieme
E ci divertiamo
Re re do do si si la la sol
Re re sol. (Genni P.)

La musica in Valdera

Tonalità per il canto

Canto

Re+ La7 Re+ Re+ Re+

Re+ La7 Re+ La7 Re+

Tut - ti in Val - de - ra l'u - va rac - co - glia - mo
Nel - la mi - a scuo - la can - to al - le - gra - men - te

La7 Re+ La7 Re+

Do - po la pi - gia - mo vi - no pro - du - cia - mo
Nel - la mia Val - de - ra suo - no in com - pa - gni - a

La7 Re+ La7 Re+

Men - tre ven - dem - mia - mo tut - ti noi can - tia - mo
Tut - ti noi bam - bi - ni im - pa - ria - mo in - sie - me

La7 Re+ La7

Tut - ti ad al - ta vo - ce La la sol sol fa fa mi mi re La la re.
E ci di - ver - tia - mo La la sol sol fa fa mi mi re La la re.

Vola una farfalla

Melodia popolare della Scandinavia con testo e arrangiamento di Luigi Bertozzi
 Suonate la prima parte in Sol maggiore con i flauti e cantate quella che segue in Fa maggiore.
 Le sigle Sol+ Re7 Fa+ Do7 sono accordi per l'accompagnamento con la chitarra.

Intr. 

Introduzione



Flauti



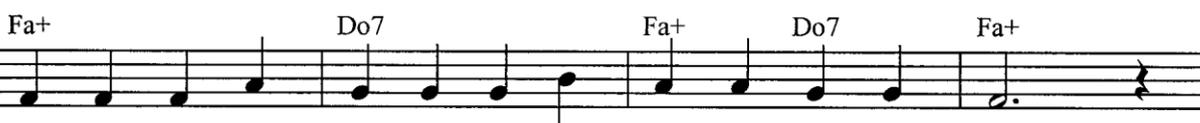
Re7 Sol+



Re7 Sol+ Re7 Sol+



Introduzione al canto



Ve - do_u - na far - fal - la nel giar - di - no tut - to_in fior.



Sce - glie_il fior più bel - lo, poi si po - sa so - pra.



Vo - la la far - fal - la nel giar - di - no tut - to_in fior.

Vola una farfalla
 Testo di Luigi Bertozzi

Vedo una farfalla nel giardino tutto in fior.
 Sceglie il fior più bello, poi si posa sopra.
 Vola la farfalla nel giardino tutto in fior.

Schema delle posizioni delle note naturali sul flauto dolce

Il flauto si presenta con tutti i fori aperti producendo un solo suono. Per ottenere i vari suoni della scala naturale bisogna intervenire chiudendo dei fori seguendo delle regole precise. Rappresentiamo qui sotto le principali posizioni delle note naturali del flauto dolce modello tedesco. Le posizioni delle note con le alterazioni sono rappresentate in una successiva pagina del libro "Il mio amico flauto" prima edizione.

I simboli indicano: ●◆ fori chiusi, ○□ fori aperti, ◆ fori semiaperti.

SCALA DI DO MAGGIORE IN PRIMA OTTAVA

The diagram shows fingerings for the first octave of the C major scale. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The fingerings are represented by symbols: ●◆ for closed holes, ○□ for open holes, and ◆ for half-closed holes. The musical staff below shows the notes on a treble clef staff in 4/4 time.

SCALA DI DO MAGGIORE IN SECONDA OTTAVA

The diagram shows fingerings for the second octave of the C major scale. The notes are C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6. The fingerings are represented by symbols: ○◆ for closed holes, ○□ for open holes, ●□ for half-closed holes, and ◆ for half-closed holes. The musical staff below shows the notes on a treble clef staff in 4/4 time.

Per ottenere le note alte Sol-La-Si, il portavoce ◆ va lasciato appena aperto.

Studi melodici

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Quando suonate il flauto non forzate il soffio, cercate di ottenere un suono intonato con il playback del computer. Per intonare bene le note basse usate un soffio leggero e non forzato.

10 Moderato

Flauto

11 Moderato

Do+ Sol7

Do+ Sol7 Do+

Dove non ci sono le pause , prendete il respiro ogni due misure.
Durante l'esecuzione degli studi mantenete i polsi rilassati e non rigidi, svilupperete una tecnica migliore.

Studi melodici

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Quando suonate il flauto non forzate il soffio, cercate di ottenere un suono intonato con il playback del computer. Per intonare bene le note basse usate un soffio leggero e non forzato.

12 Moderato

Flauto

Do+ Sol7

Do+ Sol7 Do+

13 Moderato

Do+ Sol7

Do+ Sol7 Do+

Dove non ci sono le pause , prendete il respiro ogni due misure.
Durante l'esecuzione degli studi mantenete i polsi rilassati e non rigidi, svilupperete una tecnica migliore.

Note di natura

Canzone prima classificata al 1° Concorso Regionale e nazionale - Anno 2010

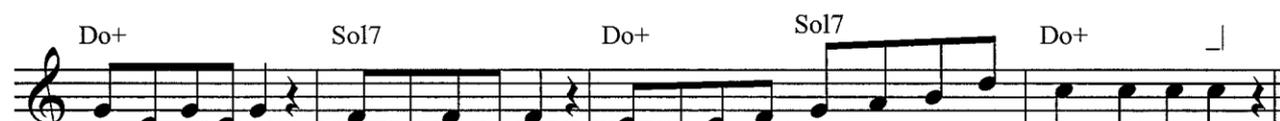
Testo realizzato dalla Classe IV B - Scuola Primaria "V. Giotti" Trieste - Docente Alessandra Falciano

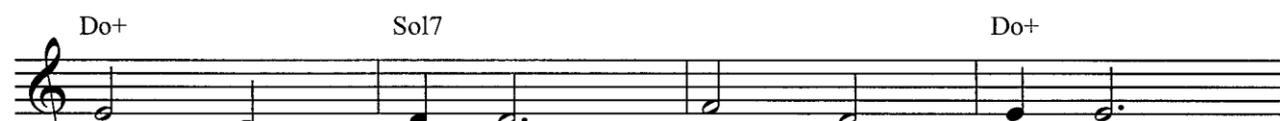
Tempo di cha cha cha

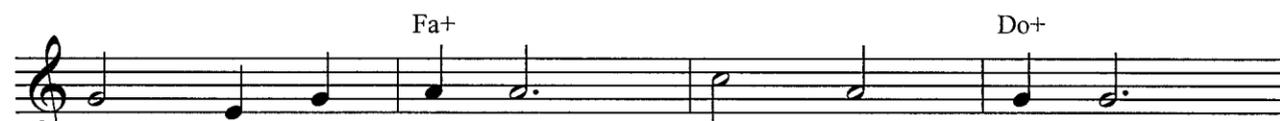
Musica di Luigi Bertozzi

Intr. 

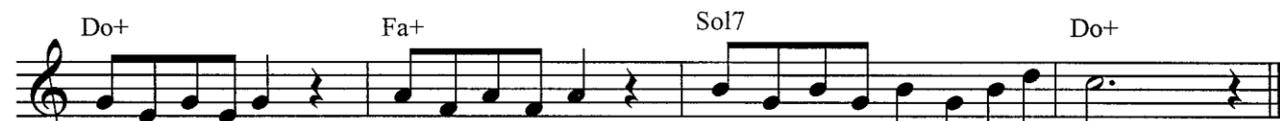

La na-tu-ra è u - na sin-fo-nia che non de-vi mai, mai but-ta-re via.


La na-tu-ra è u - na me-lo-dia sù dàì vie-ni_e suo-na_in-sie-me_a noi, pron-ti via!


1. Coi le - o - ni ai trom - bo - ni
2. Il fa - got - to al le - prot - to


e_i bab - bu - i - ni coi vio - li - ni
e il can - gu - ro col tam - bu - ro


gril - li_e coc - co - dril - li stan - no_a fa - re_i tril - li.
ra - gno di - ret - to - re stà so - pra_un bel fio - re.


La na-tu-ra è u - na sin-fo-nia - che non de-vi mai but-ta-re via.

Ballatello

Sonatina per flauto solista e orchestra

Tempo di saltarello

Musica di Luigi Bertozzi

Intr.

Sol+_] Sol+_] Sol+_] Re7 Sol+_]

Sol+ Re7

Sol+ Re7 Sol+

Re7 Sol+ Re7 Sol+_]

Sol+_] Sol+_] Re7_] Re7_] Re7

Sol+ Re7 Sol+ Re7 Sol+_]

Sol+ Re7 Sol+

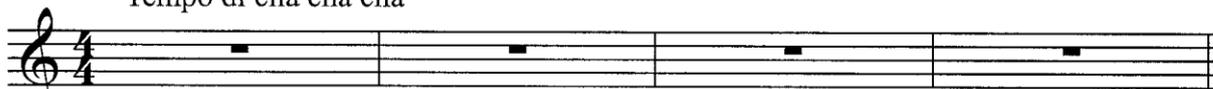
Re7 Sol+

Re7 Sol+_]

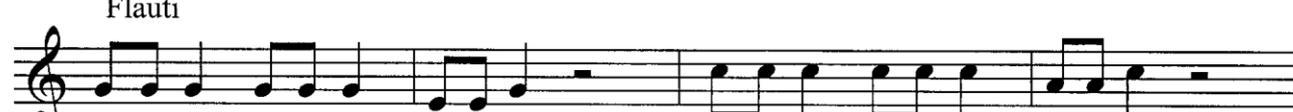
Piccolo artista

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Tempo di cha cha cha

Intr. 

Do+ Lam Sol7

Flauti 

Do+ Lam



Do+ Lam Do+ |



Do+ Lam



Do+ Lam Do+ |



Do+ Lam



Do+ Lam Do+ |

La sorpresa

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Moderato Introduzione

Flauti

Chit.c.l.

Do+ Sol7 Do+

Lam Sol7 Do+

Do+ Lam Sol7

Do+ Lam Sol7 Do+



LUBER
Centro Europeo per la Cultura Musicale
La scuola gratuita di musica on-line
prof.bertozzi@alice.it - www.lenotedibertozzi.it

Copia gratuita scaricata dal sito web
www.lenotedibertozzi.it

Arte grafica Luigi Berlozz