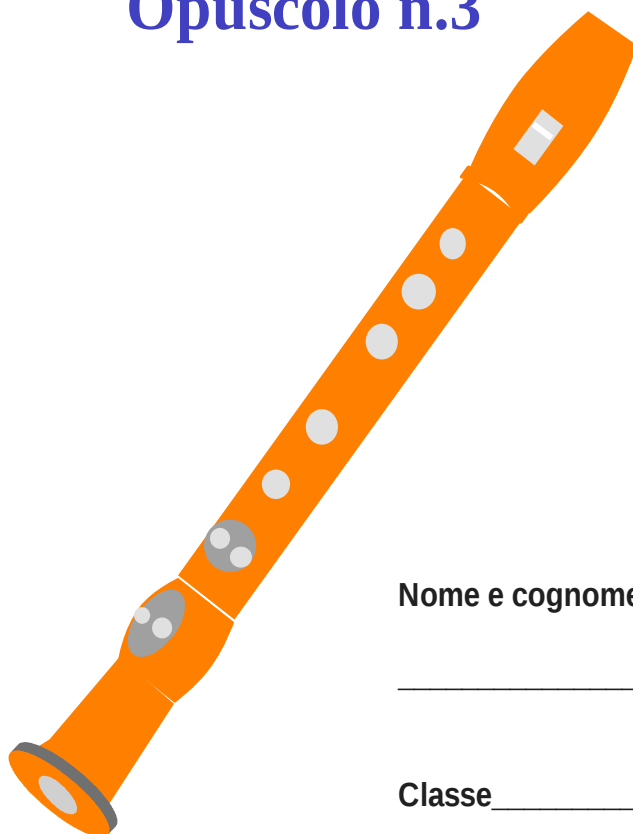


LUIGI BERTOZZI

IL MIO AMICO FLAUTO

**Metodo teorico pratico
Opuscolo n.3**



Nome e cognome _____

Classe _____

**Metodo facile e divertente per imparare la musica
suonare il flauto dolce e le percussioni**

Opera didattica n. 001/3 - Nuova edizione

Luber

Centro Europeo per la Cultura Musicale

Terricciola Via Volterrana, 479 (Pisa) Italy Tel - Fax 0587 635784

prof.bertozzi@alice.it www.lenotedibertozzi.it

Luber

Centro Europeo per la Cultura Musicale

Via Volterrana, 479

56030 TERRICCIOLA (Pisa) Italia

Tel - Fax 0587 635784

E-mail: prof.bertozzi@alice.it

www.lenotedibertozzi.it

Promotore culturale non lucrativo

Prof. Luigi Bertozzi

Codice fiscale

BRTLGU40A29E298S

Autore-Compositore musicale

Arte grafica e progetto

Luigi Bertozzi

Il mio amico flauto

Opera didattica n. 001/3

Concessione gratuita offerta dalla casa editrice

Luber Editrice Musicale

Edizione in formato file diviso

In 3 opuscoli

Opuscolo n.3

Distribuzione gratuita on-line

Copyright 2011

Tutti i diritti sono riservati

All rights reserved

PREFAZIONE

Seconda edizione

Il **Flauto** è uno strumento a fiato ed è considerato il più antico; nei negozi di strumenti musicali si possono trovare vari modelli con caratteristiche diverse.

Lo strumento musicale più usato nelle scuole pubbliche primarie e secondarie di 1° grado è il **Flauto soprano** chiamato comunemente flauto dolce. Nella scelta del flauto si consiglia di acquistare uno strumento della stessa marca usato dai compagni di classe; ciò consentirà di ottenere un'intonazione più corretta.

Il metodo "**Il mio amico flauto**" è un'opera didattica che ha lo scopo di facilitare l'apprendimento musicale dell'alunno rendendo il percorso educativo facile e nello stesso tempo divertente.

Gli studi sono graduati per difficoltà e corredati di accordi per un eventuale accompagnamento di chitarra o di altro strumento appropriato.

Il metodo è un'opera unica nel suo genere in quanto contiene: un corso di solfeggi facili per l'apprendimento della tecnica di lettura musicale scorrevole, schemi di ritmi per l'apprendimento delle capacità pratiche per accompagnare gli studi e le sonatine con le percussioni ed infine una raccolta di immagini per arricchire le conoscenze dei principali strumenti musicali più usati.

Si consiglia di praticare la lettura musicale solistica e in gruppo e di solfeggiare gli studi per lo strumento prima di suonarli usando la forma parlata e poi quella cantata.

Gli alunni che sanno suonare altri strumenti musicali potranno inserirsi con facilità nel gruppo classe trascrivendo gli studi e le sonatine per il loro strumento.

Non abbiate fretta nel procedere con gli studi, studiate lentamente ripetendo più volte gli stessi esercizi, perseverate, siate costanti nello studio e avrete successo.
Terricciola, 23 dicembre 2010

Docente di Didattica della Musica

Prof. Luigi Bertozzi

Luigi Bertozzi nato a Imola nel 1940 risiede nel comune di Terricciola in provincia di Pisa; gli sono stati riconosciuti meriti artistici come docente e concertista di fisarmonica. Conduce corsi musicali di aggiornamento per docenti.

E' stato allievo dei Maestri: Francesco Morini, Giangiacomo Miari e De Angelis Valentini.

E' autore di pubblicazioni per fisarmonica, chitarra, flauto, solfeggio e orchestra leggera.

Ha scritto un metodo per lo studio del flauto dolce, un metodo per lo studio della chitarra a plettro, un metodo per lo studio della fisarmonica, un metodo per lo studio della tastiera e un metodo per lo studio del dettato melodico per il conseguimento della Licenza di Teoria e Solfeggio e opuscoli vari.



Centro Europeo per la Cultura Musicale

La scuola gratuita di musica on-line

Via Volterrana, 479 - 56030 TERRICCIOLA (Pisa) Italy Tel - Fax 0587 635784 - prof.bertozi@alice.it - www.lenotedibertozi.it

Luber

è la prima scuola gratuita che promuove la cultura musicale in tutta l'Europa

Luber is the first free school that promotes musical culture across Europe

Luber est la première école libre qui favorise la culture musicale à travers l'Europe

Luber es la primera escuela gratuita que promueve la cultura musical en toda Europa

Luber ist die erste freie Schule, die musikalische Kultur in Europa fördert

Luber является первой свободной школы, что способствует
музыкальной культуры по всей Европе

ルーバーは、ヨーロッパの音楽文化を促進する最初の自由学校です

卢伯是第一个免费的学校，以促进整个欧洲的音乐文化

Luber είναι η πρώτη δωρεάν σχολείο που προάγει την μουσική κουλτούρα σε όλη την
Ευρώπη

Luber je prvi slobodan školu koja promiče glazbene kulture diljem Europe

Luber është shkolla e parë të lirë që promovon kulturën muzikore në të gjithë Evropën

Luber é a primeira escola livre que promove a cultura musical em toda a Europa

Luber este prima școală gratuit care promoveaza cultura muzicala din Europa

Luber هي المدرسة الأولى الحرة التي تروج الثقافة الموسيقية في جميع أنحاء أوروبا

Lüber er den første frie skole, der fremmer musikkultur i hele Europa

Luber з'являється першай свабоднай школы, што спрыяе музычнай культуры па ўсёй Еўропе

NOTE CON LE ALTERAZIONI

Modello tedesco

Il segno ❖ indica foro mezzo aperto

The diagram illustrates fingerings for notes with alterations on a German flute. It consists of two rows of eight fingerings each, followed by a musical staff with notes and their names.

Row 1 fingerings (from left to right):

- Do#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Reb: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Re#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Mib: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Fa#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Solb: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Sol#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Lab: 1, 2, 3, 4 (all closed)

Row 2 fingerings (from left to right):

- La#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Sib: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Do#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Reb: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Re#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Mib: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Fa#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Solb: 1, 2, 3, 4 (all closed)

Musical staff (from left to right):

- Do#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Reb: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Re#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Mib: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Fa#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Solb: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Sol#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Lab: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- La#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Sib: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Do#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Reb: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Re#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Mib: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Fa#: 1, 2, 3, 4 (all closed)
- Solb: 1, 2, 3, 4 (all closed)

Ogni suono è rappresentato con il suo omologo semplice.

Gli omologhi sono gli stessi suoni rappresentati con un'altra nota, preceduta da un segno che può essere il (#) diesis o il (b) bemolle. Esempio Do # è uguale a Re b. Il (x) doppio diesis e il (bb) doppio bemolle sono i meno usati e non utilizzati in questo metodo.

La regola per le alterazioni è la seguente:

Il # diesis innalza la nota di un semitono mentre il bemolle l'abbassa di un semitono

Il bequadro (♮) serve per annullare le alterazioni, il diesis e il bemolle.

Il foro semiaperto, rappresentato in alcuni grafici, indica che il dito va posizionato lasciando il foro un po' aperto.

Raccomandiamo un'esercitazione costante e perseveranza nel ripetere gli stessi esercizi per raggiungere risultati buoni e precisi nella produzione dei suoni.

Studio melodico

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

In questo studio abbiamo reso visibile la parte della chitarra per una più estesa conoscenza del linguaggio musicale

Andantino

Flauto

Chit. el.

Do+ 3 Lam Rem 3 Sol7 3

Flauto

Do+ 3 Sol7

Do+ 3 Sol7 Do+

Variante al tema

Do+ 3 Sol7

Do+ 3 Sol7 Do+ 3

Studio melodico

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Andantino

Flauto

Chit. el.

Do+ Lam Rem Sol7

Flauto

Do+ Sol7

Do+

Sol7 Do+

Sol7 Do+ 3 3

Tempo di marcia

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Tempo di Marcia - Introduzione Basso tuba

Intr.

Do+ Sol7 Do+ Sol7

Flauti

Do+ Sol7 Do+ Sol7

Do+ Sol7 Do+ Sol7 Do+]

Clarinetto

Do+ Sol7 Do+ Sol7

Flauti seconda voce

Do+ Sol7 Do+ Sol7 Do+]

Do+ Sol7 Do+ Sol7

Do+ Sol7 Do+]

Do+]

Piccole variazioni sul tema

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Eseguite la sonatina in questo modo:

la prima volta tutti gli alunni insieme, il ritornello un solista e di nuovo tutti insieme

Allegretto

The musical score is written for Flauti (Flutes) and Chit.el. (Chitarra elettrica/Electric guitar). It consists of five systems of staves. The first system shows the Flauti part with a whole rest and the Chit.el. part with a melody. The subsequent systems show the Flauti part with a whole note and the Chit.el. part with a melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into sections by double bar lines. The first system is labeled 'Flauti' and 'Chit.el.'. The second system is labeled 'Flauti'. The third system is labeled 'Do+' and 'Lam'. The fourth system is labeled 'Do+' and 'Lam'. The fifth system is labeled 'Do+' and 'Lam'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Studio melodico con variazioni

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Allegretto -Introduzione solo chitarra

Flauto

Do+ Lam Rem Sol7

Flauto

Do+

Sol7

Do+

Sol7 Do+

Do+ Lam Rem Sol7

Do+

Sol7

Do+

Sol7

Do+ Do+ Do+ Do+

Il mio amico flauto

Dal libro "Il mio amico flauto" parole e musica di Luigi Bertozzi

Andantino

Flauti

Chit.el.

Do+ Lam Rem Sol7

Io can - to que - sta can - zon per te.

Do+ Lam Do+

Un ve - ro_a mi - co tu sa - rai.

Lam Sol7 Lam

Dol - ce mio flau - to tu sei per me

Do+ Lam Do+ Sol7

Ti por - te - rò, por - te - rò con me.

Do+ Do+ Do+

Studio melodico con varianti

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Andante

Flauti

Chit.el.

5 Flauti

fl.

The musical score is written for flute (fl.) and guitar (Chit.el.). It begins with a tempo marking of 'Andante'. The first system shows the flute part with a whole rest and the guitar part with a descending eighth-note scale. The next four systems show the flute part with a melodic line starting on a fifth measure and the guitar part with a steady eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots.

La scala di Re maggiore

Posizione del Fa# sul flauto xxx oxxx - Posizione del Do# xxo oooo

x

o

Flauto

Moderato

1 2 3 4 1 2 3 4

Percussioni

Finalino

La scala di Fa maggiore

La posizione del Sib sul flauto xox xooo

X

Moderato

Flauto

Percussioni

1 2 3 4 1 2 3 4

Finalino

Piccolo pensiero

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi
La prima sonatina con il Fa# con il grafico in partitura

Moderato

Chit.el.

Chit.ac.

Flauti

Sol+

Re7

Mim

Lam

Re7

Sol+

Re7

Sol+

Re7

Sol+

Re7

Sol+

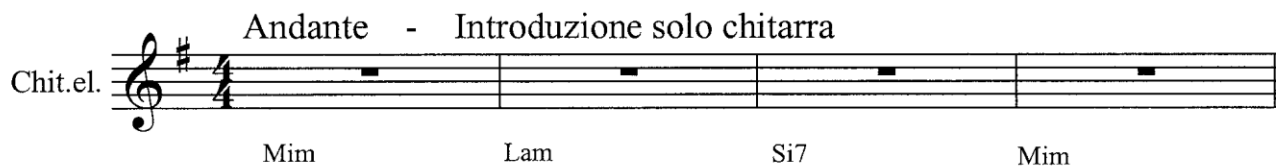
Re7

Prima delusione

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Andante - Introduzione solo chitarra

Chit.el.



Mim Lam Si7 Mim

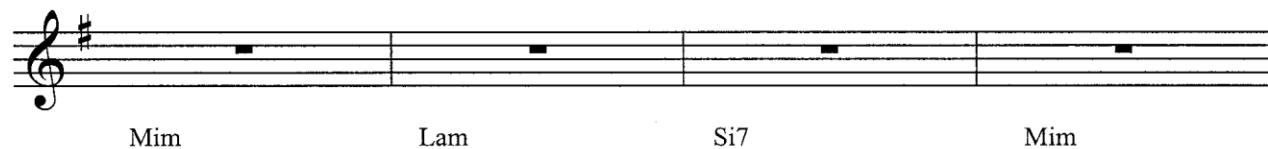
Clarinetto in Do e flauti



Mim Lam



Mim Lam Mim



Mim Lam Si7 Mim



Mim Lam



Mim Lam Mim

Il valzer della nonna

Dal libro "Il mio amico flauto" di Luigi Bertozzi

Valzer lento

Flauti

Chit.

Sol+ Re7

La non - na mia bal - la co - sì

Sol+ Re7

e non - no mio la strin - ge_a sè

Sol+

Di - ce So - fia ri - cor - de - rai

Re7

i gior - ni tuoi con non - no mio

Sol+

Il pastorello

Parole e musica di Luigi Bertozzi - Sonatina per flauto e canto

Allegro Introduzione Basso solo

Intr.

Flauti

Do+ Sol7 Do+ Sol7

Do+ Sol7 Do+ Sol7 Fa+ Do+

Do+ Rem Do+ Sol7 Do+

Basso solo - Introduzione al canto

Sib+ Fa7 Sib+ Fa7

Pa - sto - rel - lo bel - lo dim-mi chi tu sei, guar-da se ti man - ca

Sib+ Fa7 Sib+

qual-che pe - co - rel - la. Pa - sto - rel - lo bel - lo io ti_a - iu - te - rò

Fa7 Mib+ Sib+ Sib+

a cer - ca - re la tua pe - co - rel - la bel - la. Pa - sto - rel - lo

Dom Sib+ Fa7 Si+ | Sib+ Fa7 Sib+ |

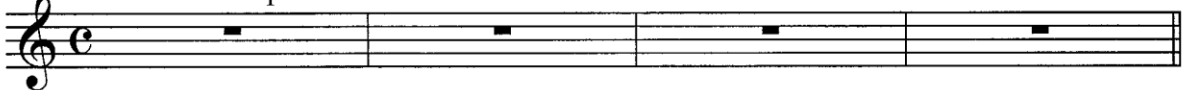
bel - lo, bel - lo cer - che - rò in-simè_a te. cer - che - rò in-simè_a te.

LARGO

Dalla quinta sinfonia del nuovo mondo

Musica di Antonin Dvorák
Arrangiamento di Luigi Bertozzi

Intr. Introduzione pianoforte



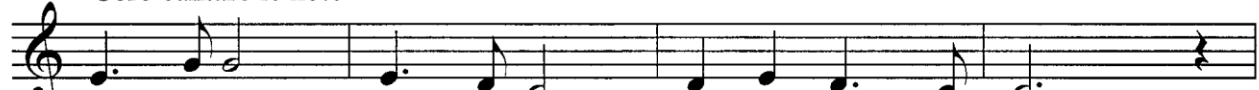
Do+ Lam Do+ Lam

Flauti



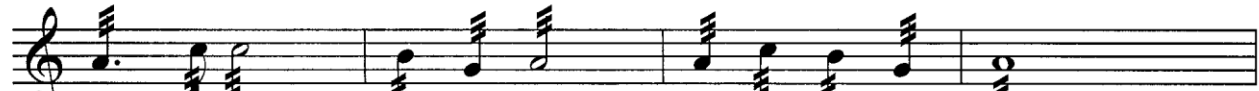
Do+ Lam Do+ Sol7 Do+ Sol7

Coro cantare le note

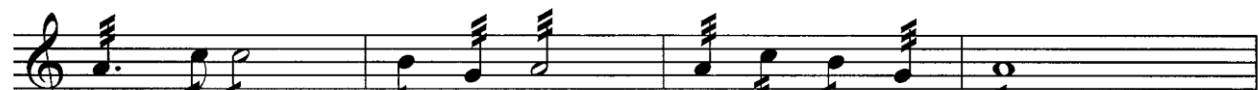


Do+ Lam Do+ Sol7 Do+ Sol7 Do+

Flauti

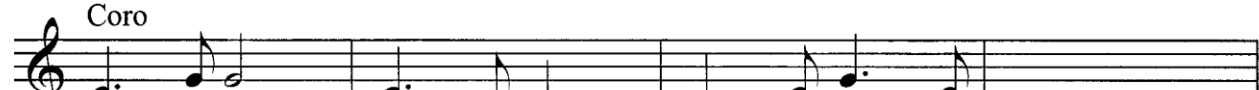


Lam Mim Lam Lam Mim Lam



Lam Mim Lam Lam Mim Lam

Coro



Do+ Lam Do+ Sol7 Do+ Sol7

Flauti



Do+ Lam Rem Do+ Do+ *rit.*

Altri tempi

Dal libro "La mia tastiera" di Luigi Bertozzi

Flauto e pianoforte

Tempo di valzer

Do+ Sol7

Do+ Sol7

Do+

Fa+

Do+ Sol7 Do+

Do+ Sol+

Do+

Fa+ Do+

Sol7 Do+

Old' Texas

Melodia popolare anonima del Texas - Parole e arrangiamento di Luigi Bertozzi

Armonica Moderato Flauti

Sol+ Re7

L'ag - giù nel Te - xas il mio cuo - re va,

Sol+ *ff* Sol+ Mim Sol+

un gran - de_a - mo - re non si può scor -

Re7 Do+

dar.

Sol+ Fa+ Do7

L'ag - giù nel Te - xas il mio cuo - re va,

Fa+! Fa+ Rem Fa+

un gran-de_a - mo - re non si può scor - dar.

Do7 Sib+ Fa+

non si può scor - - - dar.

┘ Fa+ Sib+ Fa+

Piccola fantasia

Due flauti solisti e pianoforte - Musica di Luigi Bertozzi

Intr. Moderato Introduzione Flauti o coro omofono



Sol+ Re7 Sol+ Re7

Sol+ Re7 Sol+

Re7 Sol+ Sol+ Re7

Sol+ Re7 Sol+ Re7

Due flauti - in duetto

Sol+ Sol+ Re7 Sol+

Do+ Sol7

Re7 Sol+ Re7 Sol+

DOLCE RISVEGLIO

Romanza senza parole per flauto e pianoforte - Musica di Luigi Bertozzi

Andantino

Flauto

Piano

Rem

Do+

La7

rit.

The musical score is written for Flute and Piano. The Flute part is in the upper staff of each system, and the Piano part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and chords. The word 'Rem' is written above the piano part in several measures, indicating a reminder or a specific musical instruction. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Centro Europeo per la Cultura Musicale

La scuola gratuita di musica on-line

Via Volterrana, 479 - 56030 TERRICCIOLA (Pisa) Italy Tel - Fax 0587 635784 - prof.bertozi@alice.it - www.lenotedibertozi.it

Opuscolo n.3 INDICE		
Pagina	Contenuto	Esercizi
2	Prefazione	
3	Opuscolo 1 Opuscolo 2 Opuscolo 3	Indice
4	Schema delle note con alterazioni sul flauto	
5	Studio melodico	17
6	Studio melodico	18
7	Tempo di marcia	20
8	Piccole variazioni sul tema	22
9	Studio melodico	25
10	Studio melodico	27
11	Studio melodico	28
12	La scala di Re maggiore	Un'ottava
13	Scala di Fa maggiore	Un'ottava
14	Piccolo pensiero	Sonatina
15	Prima delusione	Sonatina
16	Il valzer della nonna	Sonatina
17	Il pastorello	Sonatina
18	Largo (Dalla sinfonia del Nuovo mondo di Dvorak)	Classico
19	Altri tempi	Valzer
20	Old' Texas (Popolare del Texas)	Canzone
21	Piccola fantasia	Sonatina
22	Il risveglio	Romanza
23	Indice	

LUBER
Centro Europeo per la Cultura Musicale
La scuola gratuita di musica on-line
prof.bertozzi@alice.it - www.lenotedibertozzi.it

Copia gratuita scaricata dal sito web
www.lenotedibertozzi.it

Arte grafica Luigi Bertozzi